

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

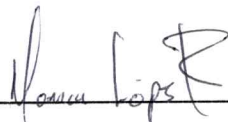
Ministerio de Cultura y Deportes

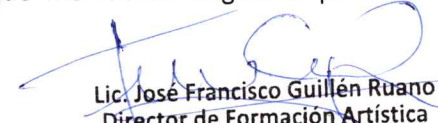
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-276-2025 y Resolución VC-DGA-022 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Realicé 5 capacitaciones del curso de Técnicas de los Materiales II
- Realicé 8 capacitaciones del curso de Escultura III.
- Realicé 9 capacitaciones del curso de Escultura IV.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

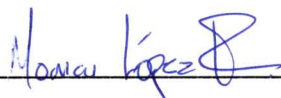
F. 
Mónica Mercedes López Rodríguez

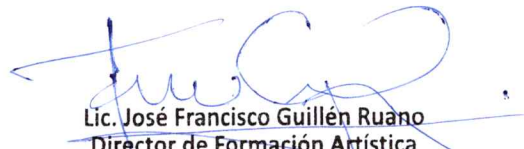

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-AICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de, Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Técnicas de los materiales II**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura III**, correspondiente al mes de marzo. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura IV**, correspondiente al mes de marzo. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Mónica Mercedes López Rodríguez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Técnicas de los Materiales II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Escultura III.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Escultura IV.

Planificación del curso de Técnicas de los Matariles II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo del 2025 ✓	Conoce técnicas y recurso, para desarrollar habilidades para la creación artística.	Aplica de manera correcta procedimiento de los recursos adquiridos para la fabricación o utilización de técnicas artísticas de la plástica.	Elaboración de pigmentos naturales.	- creación de pigmentos naturales. - creación de pigmentos acuarelas. - creación de pigmentos acrílicos. - Evaluaciones	Practica 3 10 pts. Practica 4 10 pts. Practica 5 10 pts. Evaluaciones 40 pts. Total 70 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pigmentos, goma arábica, paleta, recipientes de vidrio.

Cronograma del Curso de Técnicas de los Materiales II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31		
- creación de pigmentos naturales. - creación de pigmentos acquarelas. - creación de pigmentos acquarelas.	Fecha																							
		X																						
		X					X					X												
- creación de pigmentos acrílicos. - Evaluaciones																	X					X		

Cuadro de notas del curso de Técnicas de los Materiales II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Municipio y Departamento de Guatemala.	
---	--

N o.	Nombre del Alumno	Practica III 10 pts.	Practica IV 10 pts.	Evaluación 10 pts.	Punteo Total
1	Acabal Herrarte, Carolyn Gabriela	10	16	36	62
2	Álvarez Flores, Anna Sophia	10	20	36	66
3	Chávez Cael, Emely Janeth	10	20	36	66
4	Cifuentes Lastor, Angyyi Cristina	10	16	35	61
5	Daccarett Tejada, Isabella	10	20	38	68
6	Dimas de Paz, Karla Diane	10	18	36	64
7	Enríquez Sandoval, David Santiago	10	16	37	63
8	Franco Barrios, María Fernanda	10	20	36	66

9	Gonzales Marroquín, María Laura	10	20	38	68
10	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	10	16	36	62
11	Jochola Yool, Juan de Jesús	10	16	36	62
12	López Ramírez, Dany Alexis	10	16	36	62
13	Machan Chanquin, Luis Angel	10	20	37	67
14	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	10	16	36	62
15	Paez Bolaños, Kristel Adira	10	15	34	59
16	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	10	15	36	61
17	Pérez Chiquin, Leslie Andrea	10	18	36	64
18	Perón Hernández, Víctor Geovanny	10	17	37	64
19	Ramírez Pascual, Paola Marleny	10	18	36	64
20	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	10	17	36	63

Planificación del curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo del 2025 	Desarrolla procesos teóricos y técnicos para la elaboración de obras en 3D y alto relieve.	Aplica de forma correcta procesos técnicos escultóricos	Fundición de un bloque de yeso para un modelado 3D	- Elaboración de tres dibujos específicos con diferentes vistas de la idea a realizar, para la maqueta en plastilina. - Realización de una fundición en yeso con forma rectangular o de acuerdo al diseño - Evaluaciones	Practica 3 10 pts. Practica 4 10 pts. Evaluación 40 pts. Total 60 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Plastilina, alambre de dos calibres, papel, base de madera, grapas. Yeso, madera.

Cronograma del Curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades	03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Fecha																					
• Elaboración de tres dibujos específicos con diferentes vistas de la idea a realizar, para la maqueta en plastilina.			X																		
• Realización de una fundición en yeso con forma rectangular o de acuerdo al diseño				X					X				X								
• Evaluaciones								X	X				X	X				X	X		

Cuadro de notas del curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

N o.	Nombre del Alumno	Practica III 10 pts.	Practica IV 10 pts.	Evaluación 40 pts.	Punteo Total
1	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	8	10	30	48
2	Canel Pirir, Damaris Rubí	9	10	32	51
3	De León Soto, Jimena Cecibel	9	10	30	49
4	Gonzales Sanabria, Velvet Ilian	7	10	25	42
5	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	9	10	34	53

Planificación del curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo del 2025	Desarrolla, procesos técnicos escultóricos para la elaboración de esculturas a gran escala.	Aplica de forma correcta procesos técnicos escultóricos.	Modelado 3D molde perdido.	- Realización del modelado en arcilla o barro del busto de Miguel Ángel Asturias. - Realización de dibujos de diferentes vistas para un tallado en madera. - Realización de un modelado en plastilina o arcilla del diseño a realizar en madera. - Evaluaciones	Practica 3 10 pts. Practica 4 15 pts. Evaluación 40 pts. Total 65 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Madera, alambre, maya, arcilla, papel.

Cronograma del Curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31		
Fecha																								
- Realización del modelado en arcilla o barro del busto de Miguel Ángel Asturias. - Realización de dibujos de diferentes vistas para un tallado en madera. - Realización de un modelado en plastilina o arcilla del diseño a realizar en madera. - Evaluaciones		X																						
			X				X	X																
			X					X					X				X	X				X		
													X				X	X						

Cuadro de notas del curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

No	Nombre del Alumno	Practica III 15 Pts.	Practica IV 10 Pts.	Evaluación 40 Pts.	Punteo Total
1	Alvares Flores, Anna Sophia	12	9	26	47
2	Cifuentes Lastor, Angyyi Cristina	15	9	28	52
3	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	15	9	28	52
4	Perón Hernández, Víctor Geovanny	10	8	25	43